

学校编码: 10384
学号: 18620131153576

分类号____密级____
UDC____

廈門大學

硕 士 学 位 论 文

福建省龙海市角美镇明清至民国
传统建筑装饰艺术研究

Studies in traditional architecture decorative arts during
the period of Ming Qing dynasty to the republic of China
In Jiaomei town Longhai city of Fujian

苏艺萍

指导教师姓名: 童 焱 副教授
专 业 名 称: 美 术 学
论文提交日期: 2016 年 4 月
论文答辩时间: 2016 年 月
学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: ____
评阅人: ____

2016 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

角美镇传统民居是闽南传统古厝,但并没有完全与闽南红砖古厝的装饰面貌一致,而是呈现素雅简淡的文人画艺术风格。题材呈现了民俗心理,但审美格调却是文人追求,体现在三个方面:色彩上民间强烈的对比色冲撞非常少见,而是降低冲淡色彩明度,黑白二色的玄色系的运用非常广泛;造型以高度追求线的典雅取代民间艺术的生动粗犷用线并结合意象造型及图案造型;构图上讲究气韵生动,在年代越久远的遗存建筑装饰越能体现“气”的流动。

笔者主要分析了角美这种建筑装饰艺术风格形成的原因,主要观点为在于中国传统文化精神内核的影响,以及当地海上丝绸之路的枢纽位置带来的口岸文化的影响,虽在建筑上吸收外来文化的元素,但并未改变传统文化的思想内核。历史原因有宋代著名学者朱熹及黄道周等人在角美兴办学院书院传播宋明理学形成深远文化的影响。中原文化南下及通商口岸的文化传播使得角美受到中国传统文化的滋养。因此传统文化阴阳五行古代巫术和两宋理学的影响在建筑艺术表现为题材,造型,色彩,构图上形成角美特有的艺术风格。在题材上满足趋利避害民俗心理,吉祥图像的意象造型和传统图案的运用的图案造型;在色彩上偏好源自阴阳五行的五行五色形成黑红主色及宋明理学影响下追求色彩的冲淡和素雅风格;在造型上讲究以线造型,在构图上以气连贯画面要素追求气韵生动。装饰艺术总体呈现追求简淡古雅的文人画审美品格。

此篇论文的创新之处在于小到村镇的传统建筑装饰艺术研究。角美镇地处闽南,毗邻泉州,厦门,月港,宋建制后海陆交通发达,是海上丝绸之路的重要枢纽,曾经极度繁华,因此在建筑上有别于传统闽南民居的红砖厝建筑风貌。在邻近地区的建筑装饰艺术相关研究中关于色彩造型等成因等以往观点提出了不同看法。并对角美镇现存的建筑装饰进行梳理,在第四章以建筑装饰构成的方式就图案图式进行收集分类和总结。此篇论文的意义在于思考文化和民俗在美术学上的体现,保留并发现个体的村镇建筑装饰艺术的一段历史。

关键词: 两宋理学;文人画追求;传统文化。

ABSTRACT

Traditional dwellings of Jiaomei are the Minnan traditional Gu Cuo houses, but did not entirely consistent with the decorative appearance of Minnan red brick Gu Cuo, but showing elegant literati painting art style. Subject matter, although show the folk psychology, but aesthetic style is actually the writer pursue, reflected in three aspects: strong contrast of folk color is very rare, but reduce the dilute the color brightness, black and white colors are widely used in various fields; modeling to highly sought after line of elegance replace of folk art vivid rough line combined with image modeling and design modeling; composition exquisite vivid. In the older remains of architectural decoration more reflect the flow of "Qi".

The author mainly analyzes the reasons of the Art Deco, main viewpoint is the spiritual core of Chinese traditional culture and port culture influence Because Jiaomei is in the hub position of maritime Silk Road . Although the building absorb foreign culture element, but did not change the ideological core of the traditional culture. Historical reasons are the famous scholars of the Song Dynasty, Zhu Xi and Huang Daozhou do college academy dissemination of far-reaching cultural influence The culture of the central plains flowing to south port makes the people nourished by China traditional culture. The influence of traditional culture of Yin Yang and the five elements of the ancient witchcraft and Song Dynasty Neo Confucianism in architectural art performance as a theme, shape, color, composition form of Jiaomei unique art style. Modeling Meet the disadvantages of folk psychology in the theme,with auspicious image and traditional patterns ,in color preference from Yin Yang and the five elements five colored blackish red main color and the song and Ming Dynasties pursued by the color effect of dilute and elegant style, in the shape of stress by the line modelling, in the composition of gas coherent picture elements in pursuit of vivid. Decorative art shows the pursuit of simple classical literati painting aesthetic character.

This paper's innovation is the supplementary of research about traditional

architectural decoration in Jiaomei. Jiaomei is located in the south of Fujian Province, near Quanzhou, Xiamen, Yuegang, after Song formed the sea and land transportation developed to an important hub of the Silk Road on the sea, once extremely prosperous, so the building is different to traditional houses in South Fujian in the red brick house architectural style. In the vicinity of the building decoration art related research on color modeling and other causes of the previous views put forward a different view. In the fourth chapter, the existing architectural decoration of the town is sorted out. I collect and summarize the patterns of architectural decoration. The significance of this paper lies in thinking about the embodiment of culture and folklore in the fine arts, retaining and discover the history of individual village and town building decoration art.

Key Words: Neo Confucianism; Literati painting; Culture.

目录

引言	1
第一章角美建筑装饰艺术的发展背景	3
1.1 地理环境和历史形制	3
1.2 文化背景	3
1.3 经济背景	5
第二章龙海角美建筑装饰艺术的工艺和图式种类	6
2.1 工艺	6
2.2 图式种类	7
第三章龙海角美建筑装饰艺术风格特征及成因	8
3.1 风格特征对比和总结	8
3.1.1 实用性	8
3.1.2 精神性	10
3.1.3 总结	11
3.2 成因分析	12
3.2.1 色彩成因	12
3.2.2 构图成因	22
3.2.3 造型成因	25
第四章角美传统民居的建筑装饰构成	31
4.1 门	31
4.1.1 门的种类和装饰特征	31
4.1.2 门的装饰图式分析	32
4.2 门上的配件	37
4.3 窗	41
4.4 墙体	43
4.4.1 墙体装饰的种类及装饰特征	43
4.4.2 墙体装饰的图式分析	45
4.5 山墙	71
4.5.1 山墙的种类和装饰特征	71
4.5.2 山墙的图式分析	74
4.6 梁架	102
4.6.1 梁架的种类和装饰特征	102
4.7 垂花竖材	115
结语	119

参考文献	120
致谢	122
附录.....	123

厦门大学博士论文摘要库

Contents

Introduction	1
Chapter1: The development background of the architectural decoration art of Jiaomei	3
1.1 The geographical environment and historical form.....	3
1.2 Cultural background	3
1.3Economic background	5
Chapter 2: The art of architectural decoration of Jiaomei.....	6
2.1 Technology.....	6
2.2 Types of schemata	7
Chapter 3: The characteristics and causes of the architectural decoration art in Jiaomei.....	8
3.1 Style features comparison and summary	8
3.1.1 Practicality.....	8
3.1.2 Spirit	10
3.1.3 Summary.....	11
3.2 Cause analysis	12
3.2.1Color causes	12
3.2.2 Composition causes.....	22
3.2.3 Modeling causes.....	25
Chapter 4 :Decorative composition of the traditional residential buildings in Jiaomei.....	31
4.1Doors	31
4.1.1 Types and decorative features of doors	31
4.1.2Door decorative pattern analysis.....	32
4.2Accessories on the door	37
4.3 Windows.....	41

4.4Wall	41
4.4.1 Types and decorative features of wall.....	43
4.4.2Wall decorative pattern analysis	45
4.5Gable	71
4.5.1 Types and decorative features of gable	71
4.5.2 Gable decorative pattern analysis	74
4.6 Beam	102
4.6.1Types and decorative features of beam	102
4.7 Vertical flower vertical wood	115
Conclusion	119
References	120
Acknowledgement	122
Appendix	123

引言

存在着的建筑就是故乡，它们记载着祖先的哲学观。一方水土养一方人，不同人们的故乡表现为不同的建筑面貌。建筑装饰用形象的语言传达着祖先对生活的祝愿，对后代的劝诫和教导，对美的追求和与天地共处的谦卑，只有这些建筑才是一代人生活过的实证，他们因此也成为每个人的文化归属和身份认证。现今中国，旧建筑的遗存越来越少，西方文化主导的城市现代化使得城市面目差别不大，迷失的故乡也迷失着每个人的渊源：我是谁，我从哪里来，我信奉什么，我将去向何方？地方的建筑装饰艺术风格最能体现建筑的个性面貌，福建省龙海市角美镇的明清至民国传统建筑装饰艺术遗存体现了角美人在闽南传统建筑民居中的独有特色。它位于海上丝绸之路的枢纽位置，明以来的口岸文化使得这个地区的人们开放博大，兼容并蓄，接受到很多外来文化的影响，出现过许多著名中西合璧的建筑，比如天一批馆，各类番仔楼；出现了许多杰出的名人。他们把故乡的建筑理念带出角美，影响全国：比如林氏义庄庄主林尔嘉建造了扬名海内外的鼓浪屿菽庄花园，菲律宾华侨杨知母建造了鼓浪屿岛上著名的杨家园。外来的形式只在其表，根本影响他们的是传统文化的教育和学养，比如天一批馆命名取意天人合一，他们内在的血液流淌着中华文化的精髓，这样的例子很多。传统文化对角美人崇文重儒的思想影响很深，体现在建筑上仍是以传统文化为主体，外来文化并未撼动其血脉根基，因此笔者把研究的重心放在根源影响上。研究的意义在于研究发现角美传统建筑在宋明理学的影响下体现出的简淡和素色的文人画审美品格这不同于闽南传统民居闽南红的文化特征的地域特点给予了补充。

在中国学术期刊网络出版总库，中国优秀硕士学位论文全文数据库，中国博士学位论文全文数据库以及出版相关著作中搜索关于角美镇传统建筑装饰艺术的研究，相关的只有期刊文章《漳州角美红砖大厝案例探讨》，并且主要分析的是红砖大厝的形制，并未对装饰艺术的独有特点进行研究，且对角美古厝的采样地点依据也并不是宋代建制的有代表性的三大片区即角美东美石美进行划分。在相关的闽南传统建筑装饰艺术的研究专著主要是关于红砖厝闽南红装饰审美风格的研究，如期刊论文《试论闽南红砖民居的独特装饰》，《品闽南红砖古厝》，《论闽南传统建筑独特的地域色彩》《闽南古厝装饰艺术》等。在《闽南古厝趣

瓜筒装饰解读》提到色彩尚用蓝绿及对比色明度相近的色彩素色倾向，但并未将其当作一种装饰特色进行分析等，《闽南古厝建筑装饰艺术表现手法探析》对色彩的分析也是关注“闽南红”为闽南文化的象征。学位论文《闽南地区传统建筑装饰研究》关注的仍然是“红砖文化区”风格，专著《闽南传统建筑》等以上研究大多致力泉州，厦门两地红砖大厝，以及闽南大厝的普遍特征即闽南红文化特征，研究体系已趋完善，而对同属于闽南地区的漳州地区角美镇的色彩倾向文人画品格的素色独有特色研究没有，只有在赵胜利的期刊文章《文化生态视野下的水车堵装饰艺术——以厦门新垵村传统民居为例》对角美邻近地区的新安村建筑喜用蓝白等冷色系进行提及，并将其原因归结为海洋文化。

第一章角美建筑装饰艺术的发展背景

1.1 地理环境和历史形制

角美镇位于九龙江畔，漳州平原的下游，九龙江过漳州到达厦门港。南溪西溪是九龙江的支流，它们和干流北溪汇合，注入台湾海峡，江面上游水流湍急，下游江宽水稳，适合通航。角美位于龙海县的东北部，主要由角美圩（旧称），石美，东美三大片属组成，东美与石码只有一江（内湾）之隔，东部与厦门郊区相毗邻。历史上角美的政制沿革，据《龙溪县志》记载：宋朝的规制分为海洋上里和海洋下里，根据海洋上里和下里，角美可以分为东美，石美和角美三大片区，沿袭到今天。宋淳佑年间改里为都，东美片和紫泥片两洲划为二十八都辖五保，石美和角美划为二十九，三十都辖田里白石等六堡，以后各朝小有变动，但基本沿袭宋制。1944年设石美乡，东美乡，角美乡，1984年成立角美镇人民政府。在唐以前，角美地区以江东分界，西为江，东靠海，境内现有的陆地绝大多数是从原来的岛屿，浮礁，海滩不断围垦造地出来的，根据地名，村名以及地层挖掘实物可提供海洋痕迹的实证。相传大船从后溪出海到此处扬帆，1956年地质勘探时，从后溪17米深处挖出两部大船锭，锚重达150斤。角美古代有通省城驿道，宋朝有江东桥，明朝建壶屿大桥，江东有江东驿，并设置柳营江（九龙江原名）巡司署。水路经九龙江出海口，通锦江，月港，厦门港，与国外通商贸易。明代中叶，月港海运事业蓬勃发展，沿海一带的龙江，龙屿均有集市。角美境内有二十八都的东美市，二十九都的石美市，新埭市，壶屿桥市和角美墟。清末由于战乱和海运闭塞，因为角美位于龙溪，长泰，同安，海澄各县交界处而成了水陆交通的后起之秀。以上综述可见角美地处位置属于交通枢纽，水陆交通十分发达，因此属于海洋和农业生态^①。

1.2 文化背景

角美地灵人杰，历史上名人辈出。许多著名的书院就是由这些文化名人开办的。角美片区有泗滨书院，位于今天的东山村，汾阳书轩位于今天的流传村，太原书轩位于今天的田里村，鸿山书轩位于今天的洪地村。石美片区的今杨厝村的

^①叶锦裕. 龙海风物[M]. 龙海: 龙海印刷厂, 1987.

碧湖书轩,眉麓精舍,东美片区的西河书轩等,这些书轩规模不一,对社会教化起了很大的作用。宋代理学家朱熹在角美镇白礁村龙池岩的文圃山建立玉屏讲坛吸引四方学子,影响了不少附近学子和乡村,以致村民相率以公有书田收益在龙池岩营造书舍供子弟就读。“传说书舍九十九间,傍山而筑,鳞次栉比,雄伟壮观。^①”即古代闽南闻名的学府,现在仍有引用“文圃”为书店社团的名称,成为当地的一个文化符号。在龙池岩上有朱熹题刻的“寒竹风松”,王锴题刻的“丹灶石”等名家的碑刻。朱熹在闽南等处开设书院对闽南的崇儒文化带来深远的影响。明末著名学者黄道周为角美邻近的漳浦县铜山人,在龙海江东桥西侧讲学,所在之处为他创办的邳山讲堂,他的讲学特点是不从天理人欲的理论上阐述,而从爱国实践,以“以律己,忘我为人”八个字为宗旨,以榕树的“六质”,“四妙”为人生的表率,并亲定《邳山讲议》七条作为治学为人的道德规范,当时“四方士子,仰其德望,来邳侯山求学者,络绎不绝,沿江停舟,数以千计,盛极一时。”可见当时其讲学辐射之广,处于同处九龙江流域的角美不可能不受其影响,黄道周在清兵入关后于南京东华门以身殉国,留下四言诗作为遗言:“纲常万古,节义千秋,天地知我,家人无忧”,可见他的儒家立场。闽南流传着丰富多彩的民间故事,其主要是颂扬传统文化的传统美德,民间故事中以南宋大理学家朱熹为原型的民间文学想象很多,比如《葬大林谷镇蟹精》讲述朱熹作为英雄用儒巾罩住变成书生危害乡里的螃蟹精,从中透露出闽南民众崇儒尚文的深层心理。关于朱熹的民间想象很多,但在不同的地域所想象的朱熹形象大相径庭,只有闽南民间故事最严肃最正统把朱熹想象成一个大智大圣的神儒形象,可以体现出角美地处的闽南崇儒尚文的审美价值取向^②。在中国古代的思想体系中,儒家思想长期占主导地位,闽南文化与中原文化有着显著的差异,但随着中原移民南迁,经济重心南移,儒家思想也随之南下,从传说中可以看出闽南民众通过神化名儒表达出对儒学的尊崇和敬重的价值取向。朱熹及黄道周等在角美以及附近地区的办学自然影响了角美人的崇文气质和传统,至今在角美中小学的办学宗旨中可见一斑,如角美中心小学的校旨是崇文,碧湖小学创办时的崇文传统。碧湖小学时著名企业家杨知母创办,杨知母在鼓浪屿建有杨家园。由此段论述可以见宋明理学在角美的传播。

^①叶锦裕. 龙海风物[M]. 龙海: 龙海印刷厂, 1987.

^②戴冠青. 朱熹的民间想象和闽南民众的崇儒精神[J]. 泉州师范学院学报, 2008, 01.

1.3 经济背景

明代是我国资本主义萌芽时期,东南沿海地区的商品经济有很大发展,月港的商品经济在明代发展繁荣,农业手工业特别发达,大量生产粮食茶叶烟草水果等农产品,纺织冶炼制糖制瓷造纸造船航海等技术水平较高,漳纱漳缎漳绒漳绣等衣料质优价广,牙雕漆器首饰工艺品也精致喜人。再者九龙江江面开阔,月港内靠漳泉平原,外通广东,远至南洋群岛,从九龙江可行通大海处,具有口岸的优越地理条件,再加上当地居民以海谋生具有航海经验。明隆庆元年(1567年)在月港建置海澄县,取消海禁,“设立洋市”,“准贩卖东西洋”,月港成为政府承认的海外贸易商港口。龙海人出洋谋生相传于隋唐以前,唐代渐盛。龙海月港自明正统,景泰年间至明末清初,经历了200年左右时间,在我国海外交通史上有重要地位,到明末清初由于郑成功父子与清军在闽南一带战争近40年,月港成为兵争之地,清王朝为削平郑氏实行海禁,沿海30里,成为“弃土”,月港才急剧衰落为新兴的厦门港所替代。月港在明隆庆以前是龙溪县八,九都地方,龙溪县治自唐宋以来为漳州州治所在,漳州辖区沿九龙江西,北,南三溪地域的居民均可由内河乘船抵月港。角美地处龙海和厦门交接处,受港口影响顺理成章。因此始自明代中叶,角美人从厦门港出洋的更多,角美地自古侨居海外的人口比国内人口还多,如菲律宾往届总统科阿基若夫人的曾祖父许尚志市角美鸿渐村人。菲律宾“龙同海联乡会总会”理事长杨永穆是角美杨厝人,监事长黄明芳是角美锦宅人。“新加坡漳州总会”执委付主席林振寰是角美东美人,石美杨厝村鼓浪屿杨家园主人的杨知母就是菲律宾钢铁五金巨贾,回乡创办碧湖小学。

综上所述,角美古镇从宋朝建制开始,在封建社会时期在经济上以农业生产为主,文化必然根植于封建社会的小农自然经济文明,宋朝时期战乱动荡,中原人口向南方迁徙,两宋及明代理学家在角美区兴办书院,形成角美崇文重儒的文化传统。明清时期,口岸经济发达,水路交通便捷,角美成为海上丝绸之路的枢纽,与文化中心江浙一带中国传统文化底蕴深厚的城市及西方国家交通往来,因此角美传统民居上的装饰艺术也必然受到我国阴阳五行原始信仰,宋明理学和口岸文化的影响,笔者将根据这样的线索背景,在第三章逐条加以分析论证。

第二章龙海角美建筑装饰艺术的工艺和图式种类

2.1 工艺

中国传统建筑装饰主要以雕饰和彩饰为主,再加上泥塑和陶塑等民间的手法。雕刻的种类有木雕石雕和砖雕,在明清时代雕饰水平达到顶峰时期。角美的装饰手法主要是继承传统,但也加入自己的创新,如陶塑在角美比较少见,而代之以碎瓷片结合泥塑的剪粘和泥塑灰塑,因此角美装饰艺术的手法也大致有木雕石雕砖雕,泥塑,灰塑,剪粘,彩画等

在宋《营造法式》卷十二雕刻制度中,木雕的技法分为混雕,线刻,踢地雕,采地雕,透雕等五种形式,明清以来,木雕技术在以前各代的基础上有新发展,在采地雕上又出现了嵌雕和贴雕^①。在李豫闽《闽台民间美术》对木雕的装饰手法^②进行以下分类与营造法式一致,但更易理解,可分为以下几种圆雕,阴刻,透雕,还有浅浮雕及深浮雕。阴刻是在平板上运刀刻画,以线条刻画图形轮廓。浅浮雕是图案外的内容为清底,图形凸出。深浮雕的难度最大,图案外的部分没有完全清底,里层图案的雕刻难度很高。透雕即镂空雕,图案外的部分完全透光。圆雕为立体雕,可以全角度看到物体的各个侧面。阴刻即营造法式中的线刻,浅浮雕即踢地雕,深浮雕即采地雕,透雕即圆雕。在角美建筑遗存中仍不离这几种雕刻手法。

宋代对石雕按与素地的高低关系分为高浮雕,浅浮雕,素平,线刻四种。角美的石雕花纹大多为第二种即浅浮雕。

彩饰是指对建筑木构,墙面之类的涂抹和粉刷装饰。彩画最开始是为了实用,为了适应木结构上防腐防蛀的实际需要,采用的矿物原料的丹或朱及黑漆桐油等涂料敷饰在木结构上^③。角美的木质结构上的彩饰常为油漆,常用黑红二色及冷色系蓝调。彩饰的常见形式为彩画,清代的彩画有旋子彩画和玺彩画和苏式彩画,在角美遗存的主要为清代苏式彩画;以毛笔为创作工具的文人花鸟壁画以及明代锻造丝织业发达带来的锦纹四方连续图案等。。

泥塑也称灰塑主要表现屋脊,水车堵,迟头等部位的仙人,走兽,和各种花

^①戴志坚. 中国传统建筑装饰构成[M]. 福建:福建科学技术出版社, 2008:45.

^②李豫闽. 闽台民间传统美术[M]. 福建:福建人民出版社, 2009:44.

^③林徽因. 林徽因讲建筑[M]. 北京:九州出版社. 2005

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.